

**THEATER MATTE**

MATTENENGE 1 | 3011 BERN | T: 031 901 38 80  
THEATERMATTE.CH

# **MEDIEN MITTEILUNG STÜCK NR. 01 KONTAKTE**

**GERNE LADEN WIR SIE ZUR PREMIERE VON  
KONTAKTE  
AM MITTWOCH, 06. SEPTEMBER 2023 UM 20 UHR EIN.**

CORNELIA GRÜNIG RESERVIERT IHNEN GERNE PLÄTZE.  
cornelia.gruenig@theatermatte.ch  
031 901 38 80

Alle Infos zum Stück entnehmen Sie der Medienmitteilung.  
Bild- und Tonmaterial stellen wir Ihnen zur Verfügung.

# ZUM STÜCK

## **KONTAKTE IST EINE SATIRISCHE BEZIEHUNGSKISTE – FURCHTEINFLÖSSEND EHRlich UND UN-ERHÖRT WITZIG**

Wenn das mit der Partnersuche so einfach wäre... Aber da gibt es ja Fragen über Fragen. Gesellt sich Gleich und Gleich oder ziehen sich doch eher Gegensätze an? Was, wenn man das Gegenüber gut findet, das Gegenüber einen aber nicht? Ist Suchen überhaupt eine gute Idee oder ist gefunden werden auch eine Option? Ist es besser, jemanden im echten Leben kennenzulernen oder ist das World Wide Web doch die ideale Plattform?

Er hat sich für www entschieden, geht auf Kontaktsuche – späteres Glück nicht ausgeschlossen. Bei der ersten Verabredung muss er feststellen: Die Fremde, die online so passend schien, ist ganz anders als erwartet. Ihr geht es genauso und gibt ihm unverblümt zu verstehen, dass sie ihn für einen humorlosen Waschlappen hält. Dieser Fauxpas soll ihm nicht noch mal passieren. Doch seine nächsten Versuche gehen ebenfalls schief, obwohl er immer strategischer denkt und vorsichtiger agiert, peinlich bemüht, einen gewinnenden Eindruck zu machen.

Es könnte so einfach sein, wenn es nicht einfach so wahnsinnig schwierig wäre, und es kommt einem Wunder gleich, wenn sich zwei Menschen einfach so verstehen und finden.

**«SETZEN SIE SICH NICHT SO UNTER DRUCK. BLEIBEN SIE LOCKER.»**

## **HINTERGRUNDINFOS**

Hoffman wurde 1938 als Tochter eines Dirigenten und einer Opernsängerin in Berlin geboren. Im Jahre 1958 heiratete sie den amerikanischen Journalisten und Schriftsteller Richard Huffman. Das Paar hat drei Töchter und lebte in Paris, München, Washington D.C. und betrieb ein Theater in New York.

Claudia Rippe ist Schauspielerin und Regisseurin. Sie wohnt mit ihrem Mann und ihrem Sohn in Berlin.

Zum 2. Mal inszeniert sie im Theater Matte. Als Schauspielerin war sie auf der Theater Matte Bühne in den Stücken *Grönholm-Methode* (Jordi Galceran) und *Rauch* (Josep Maria Miró i Coromina) zu sehen.

Für Ihre Regiearbeit reist die Gebürtige Norddeutsche mit Mann und Kind in die Schweiz und wohnt abwechslungsweise in Burgdorf und Ostermundigen.

Quellen:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sylvia\\_Hoffman\\_\(Autorin\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Sylvia_Hoffman_(Autorin))

[www.theatermatte.ch](http://www.theatermatte.ch)

# DIE AUTORIN – SYLVIA HOFFMAN

Sylvia Hoffman – ja, nein, das ist kein Tippfehler – wurde 1938 in Berlin geboren. Die interessante Schreibweise ihres Namens verdankt sie ihrem US-amerikanischen Ehemann. Ende der 50er Jahre fing Hoffman an Hörspiele zu schreiben und war damit ziemlich erfolgreich bei deutschsprachigen Sendern. In den 80ern gelangte sie als Drehbuchautorin und Regisseurin zum Film. In den folgenden Jahren schrieb sie Drehbücher für viele Serien, unter anderen auch Tatort. *Kontakte* ist eines von nur vier Theaterstücken, das sie geschrieben hat. 2009 bis 2013 war sie künstlerische Leiterin des Volkstheater Frankfurt. Mit der Schweizer Erstaufführung von *Kontakte* bringt das Theater Matte zum ersten Mal ein Stück von Hoffman auf die Bühne.

## O-TON / REGIE

### **Regisseurin Claudia Rippe über *Kontakte***

«Was genau sucht man eigentlich, wenn man auf Partner\*innensuche ist? Jede\*r bringt seine eigene Geschichte mit. In der Probenarbeit reden wir über das, was den Er's und Sie's im Stück passiert und sind konfrontiert mit unseren eigenen Geschichten – romantischen, peinlichen und grenzwertigen. Es ist erstaunlich, wieviel Arbeit Daten macht.»

## O-TÖNE / SCHAUSPIELENDEN

### **Christoph Lanz – Über seine Figur ‚Er‘**

«‚Er‘ steht vor einem Scherbenhaufen, als sich seine Frau von ihm scheiden lässt. Und ist ziemlich verloren, was Dating angeht. Der Online-Kontakt geht ja noch, aber dann live vor Ort... Er versucht, alles richtig zu machen, und macht gerade deshalb vieles falsch. Verzweifelt auf der Suche nach einer neuen Partnerin, gibt sich so, wie er glaubt, gesehen werden zu wollen, oder wie ‚mann‘ eben sein sollte. Aber wie ist er denn wirklich? Und was braucht's, dass es funkt zwischen zwei Menschen? Ein spannendes Gefühlschaos, dass ich zu entwirren versuche.»

### **Maud Koch – Über ihre Figur ‚Sie‘**

«Was für eine Herausforderung, im gleichen Stück fünf verschiedene Frauen spielen zu dürfen! Beim Entwickeln der Figuren, beim Improvisieren, beim Proben wurde mir einmal mehr bewusst, wie wir alle unseren gut gefüllten emotionalen Rucksack mit uns rumtragen, den wir beim Daten manchmal mehr, manchmal weniger auf dem Tisch ausleeren. Das Spielen dieser Begegnungen variiert von schmerzhaft-mitzusehen bis vielleicht-könnte-das-was-werden-schön und macht unglaublich Freude!»

# BILDMATERIAL

Die Bilder stehen ab dem 23. August auf [www.theatermatte.ch](http://www.theatermatte.ch) für Sie bereit.

## BEI FRAGEN

Intendant: Markus Maria Enggist / 079 300 46 87

Regie: Claudia Rippe / +49 176 229 646 18

## CAST

REGIE: Claudia Rippe

SCHAUSPIEL: Christoph Lanz und Maud Koch

DIALEKTFASSUNG: Markus Maria Enggist

REGIEASSISTENZ: Kurt Rutishauser

KOSTÜM: Katrin Schilt

BÜHNENBILD: Fredi Stettler

LICHTDESIGN: Arno Alf Jost

TECHNIK: Iris Mundle und Selina Vonarburg

VERLAG: Ahn & Simrock Bühnen- und Musikverlag GmbH

## DATEN

PREMIERE: MI. 06. SEPTEMBER 2023

WEITERE SPIELDATEN:

DO. 07. 09. / FR. 08. 09. / SA. 09. 09. / SO. 10. 09. 2023

MI. 13. 09. / DO. 14. 09. / FR. 15. 09. / SA. 16. 09. / SO. 17. 09. 2023\*

MI. 20. 09. / DO. 21. 09. / FR. 22. 09. / SA. 23. 09. / SO. 24. 09. 2023

MI. 27. 09. / DO. 28. 09. / FR. 29. 09. / SA. 30. 09. / SO. 01. 10. 2023

BEGINN: Die Vorstellungen beginnen jeweils um 20 Uhr, sonntags um 17 Uhr.

\*Vorstellung mit anschliessendem Publikumsgespräch

BEGINN: Die Vorstellungen beginnen jeweils um 20 Uhr, sonntags um 17 Uhr.

\*Vorstellung mit anschliessendem Publikumsgespräch

– geschlossene Vorstellung